

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЕРХНЕТОЕМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«КОРНИЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

СОГЛАСОВАНО:

Куратор по ВР

Малеева /О.В. Малеева/

28 февраля 2024 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Корниловская СОШ»

Носкова /Н.В. Носкова/

28 февраля 2024 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«ОТРАДА» и «УСЛАДА»

на 2023-2024 учебный год

Возраст обучающихся: 5–7 лет

Срок реализации: 1 год (24 часа)

Составитель:

Щелованова Лариса Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

п. Двинской,
2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Отрада» и «Услада» (далее - программа) имеет художественную направленность и разработана для детей 5-7 лет.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196),

Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»,

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242), Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20,

Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения «Корниловская средняя общеобразовательная школа»,

и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы

Обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального руководителя детского сада. К тому же это одна из самых сложных задач, требующих от педагогов высокого профессионализма. К сожалению, в последние годы в детских садах развитию детского голоса уделяется мало внимания.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. При подготовке к праздникам основной акцент ставится на постановке ярких, зрелищных номеров и разучивании эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребёнка, поэтому проблема формирования качественного звучания детского голоса во время пения в дошкольном возрасте очень актуальна. Затрагиваемая проблема актуальна ещё и потому, что связана с поиском новых путей эстетического воспитания ребёнка средствами музыки через самый доступный и активный вид музыкальной деятельности, каковым является пение.

Музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка, таким образом, приоритетным в работе считается индивидуально дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка.

Программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Уровень освоения программы – стартовый.

Новизна

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании детей, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Возможность использования программы в других образовательных системах

Программа реализуется в МБОУ «Корниловская СОШ» и разработана с учетом материально-технической базы школы.

Цель программы - заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля.

На достижение цели направлены следующие **задачи**:

Предметные/обучающие:

- обучение навыкам вокального мастерства;
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- обучение правильному дыханию.

Метапредметные/развивающие:

- формирование интереса к вокальному искусству;
- развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
- развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса;
- развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий;
- развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;
- формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);
- совершенствование вокально-хоровых навыков.

Личностные/воспитательные:

- воспитывать музыкальный вкус;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

Отличительные особенности программы

Уникальность данной программы относительно других, ей подобных программ, в том, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах песенного творчества и выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Педагогическая целесообразность.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со

сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Педагогические принципы:

1. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.

2. Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.

3. Принцип систематичности предусматривает непрерывность и регулярность занятий.

4. Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям.

5. Принцип повторяемости материала.

6. Принцип наглядности.

7. Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;

8. Принцип деятельностного подхода;

9. Принцип культуросообразности;

10. Принцип интеграции;

11. Принцип развивающего обучения;

12. Принцип гуманизации;

13. Принцип сотрудничества;

14. Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

Характеристика обучающихся по программе

Возраст детей 5-7 лет. Это воспитанники подготовительных групп детского сада и обучающиеся 1 класса. Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

Особенности слуха и голоса детей 6 - 7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому

форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Сроки и этапы реализации программы

Данная программа рассчитана на 3 месяца обучения (с марта по май).

Программа предусматривает 24 часа, 2 часа в неделю.

Формы и режим занятий по программе

Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 30 минут с динамической паузой между ними, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 10-12 человек.

Форма обучения – очная, без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

Условия набора и формирования групп.

Формирование учебных групп производится на добровольной основе. При комплектовании групп допускается совместная работа в одной группе обучающихся без ограничений по возрастному признаку.

Формы организации и проведения занятий – индивидуальные, групповые, фронтальные, индивидуально-групповые, ансамблевые, работа по подгруппам.

Ожидаемые результаты и форма их проверки

Программа предусматривает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные/воспитательные результаты:

- Самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;
- Ответственное отношение к занятиям;
- Владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- Самокритичность в оценке своих творческих и музыкальных способностей;
- Умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;

- Любовь и уважение к национальному искусству, бережно сохранение традиций своего народа.

Метапредметные/развивающие результаты:

- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.

- Могут петь без помощи руководителя.

- Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

- Контролировать слухом качество пения;

Предметными/обучающими результатами являются:

- Воспринимать песни разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;

- Петь естественным голосом, протяжно;

- Правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы;

- Чисто интонировать, различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, постепенное и скачкообразное;

- Воспроизводить и передавать ритмический рисунок;

- Петь с музыкальным сопровождением и без него;

Способ (форма) оценки результатов освоения программы

- педагогическое наблюдение за деятельностью обучающегося;

- участие в конкурсах различного уровня.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются участие в мероприятиях/конкурсах.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Восприятие музыки	1	1	2	Практическая работа
2.	Эмоционально-выразительное исполнение	1	5	6	Практическая работа
3.	Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	1	3	4	Практическая работа
	ИТОГО	3	9	12	-

Календарный учебный график

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	01.03	Лекция	2	Введение. Правила техники безопасности. Ознакомительно диагностическое занятие	Входная диагностика
2	15.03	Практическое занятие	2	Песня «Хорошо рядом с мамой» А. Д. Филипенко Коммуникативная игра «Воздушный шар», «Вокалист» «Здравствуйте» Интонационно-фонетические упражнения «Ди-ги, ди-ги дай» Упражнение для распевания «Как под наши ворота»	Педагогическое наблюдение
3	22.03	Практическое занятие	2	Песня «Помогать друг другу надо» «Воздушный шар», «Вокалист» «Здравствуйте» Интонационно-фонетические упражнения «Ди-ги, ди-ги дай» Упражнение для распевания «Как под наши ворота»	Педагогическое наблюдение
4	29.03	Практическое занятие	2	Песня «ВсеМ нужны друзья» Д.М. Компанейца «Воздушный шар», «Вокалист» «Здравствуйте» Интонационно-фонетические упражнения «Ди-ги, ди-ги дай» Упражнение для распевания «Как под наши ворота»	Педагогическое наблюдение
5	05.04	Практическое занятие	2	Песня «Рисунок победной весны» Е. Обухова	Педагогическое наблюдение
6	12.04	Практическое занятие	2	Артикуляционная гимнастика «Мороз», «Чайник», «Совушка сова» «Щенок» «Согласные звуки» «На птичьем дворе», «Кошка» Стихотворение «Паучок»	Промежуточная диагностика

7	19.04	Практическое занятие	2	Песня «Пусть будет мир, войны не будет» Е. Обухова	Педагогическое наблюдение
8	26.04	Практическое занятие	2	Упражнение для распевания: «Подружки», «Карусели» Игры со звуком «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы»	Педагогическое наблюдение
9	03.05	Практическое занятие	2	Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	Педагогическое наблюдение
10	10.05	Практическое занятие	2	Песня «Хорошее настроение» Упражнение для распевания:	Педагогическое наблюдение
11	17.05	Практическое занятие	2	«Подружки», «Карусели» Игры со звуком «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы»	Педагогическое наблюдение
12	24.05	Практическое занятие	2		Итоговая диагностика

Содержание программы

Тема 1. Введение. Правила техники безопасности, ознакомительно-диагностическое занятие – 2 часа.

Теория. Вводная беседа о занятиях кружка. Знакомство с инструментами. Правила техники безопасности, правила поведения в музыкальном зале

Практика. Игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания. Пение.

Тема 2. Песня «Хорошо рядом с мамой» А. Д. Филипенко – 2 часа.

Практика. Певческая установка, певческое дыхание, музыкальный звук, работа над дикцией и артикуляцией, формирование чувства ансамбля, формирование сценической культуры

Тема 3. Песня «Помогать друг другу надо» – 2 часа.

Практика. Певческая установка, певческое дыхание, музыкальный звук, работа над дикцией и артикуляцией, формирование чувства ансамбля, формирование сценической культуры

Тема 4. Песня «Всем нужны друзья» Д.М. Компанейца – 2 часа.

Практика. Певческая установка, певческое дыхание, музыкальный звук, работа над дикцией и артикуляцией, формирование чувства ансамбля, формирование сценической культуры

Тема 5. Песня «Рисунок победной весны» Е. Обухова – 4 часа.

Практика. Певческая установка, певческое дыхание, музыкальный звук, работа над дикцией и артикуляцией, формирование чувства ансамбля, формирование сценической культуры

Тема 6. Песня «Пусть будет мир, войны не будет» Е. Обухова – 4 часа.

Практика. Певческая установка, певческое дыхание, музыкальный звук, работа над дикцией и артикуляцией, формирование чувства ансамбля, формирование сценической культуры

Тема 7. Расширение певческого диапазона, чистота интонирования – 2 часа.

Практика. Вокально-хоровые упражнения.

Тема 8. Песня «Хорошее настроение» – 6 часов.

Практика. Певческая установка, певческое дыхание, музыкальный звук, работа над дикцией и артикуляцией, формирование чувства ансамбля, формирование сценической культуры.

Условия реализации программы

Для реализации программы рекомендуется наличие следующего материально-технического обеспечения (МТО):

- кабинет для занятий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и оснащенный фортепиано;

- технические средства обучения: бесперебойный интернет, стационарный компьютер (ноутбук), экран для проектора, мультимедийное оборудование, колонки компьютерные, многофункциональное устройство;

- оборудование: шкафы и стеллажи для хранения материалов (фонотека, видеотека, фильмотека), оборудования, литературы.

Список информационных ресурсов

1. З. Роот «Песни и праздники для детей». Москва, «Айрис пресс», 2007 г.
2. Е. Королёва «Музыка в сказках, стихах и картинках», Просвещение, 1994 г.
3. М. Моделя «Улыбка». Песни из мультфильмов. Музыка. Ленинград, 1991 г.
4. Ю. Комальков «Потешки и забавы для детей» Москва. Советский композитор. 1988 г.
5. И. Витлушка «Музыкальный словарь для детей» Москва. «Музыка», 1986 г.
6. О.В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению»
7. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
8. Интернет-ресурсы:
 - <http://chaycal.narod.ru/index.html>
 - http://detsadmickeymouse.ru/publ/detskie_pesni_s_notami/64-4-2
 - <http://kladraz.ru/>
 - <http://mp3sort.biz/>
 - <http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2012/05/11/kruzhkovayarabota-programma-vokalnogo>
 - <http://teks-pesni.narod.ru/d/detskie.html>
 - <http://www.musical-sad.ru/>
 - <https://infourok.ru/>
 - <https://www.pdou.ru/categories/2/articles/547>